Group-I

رول نمبر اُمیدوار: ____________

گوجرانوالہ

اُردو (لازمی) (پہلا گروپ) 319 - (IV) (انٹرمیڈیٹ پارٹ I) پرچہ I

وقت: 20 منٹ معروضی Code: 6027 مارکس: 20

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

1 . 1 - ے "شاعری روزِ ازل سے ہوئی تخلیق، ندیم ...... شعر سے کم نہیں، انسان کا پیدا ہونا" اصطلاح میں یہ شعر ______ کہلاتا ہے۔
(A) مطلع (B) مقطع (C) تلمیح (D) ردیف

2 - ہرگوپال تفتہ نے برائے اصلاحِ غالب کو ______ بھیجیں / بھیجے۔
(A) غزلیں (B) داستانیں (C) قصائد (D) ہجویں

3 - استعارہ ہے:
(A) مرے خورشید کبھی تو بھی اٹھا اپنی نقاب (B) حسنِ یوسف (C) چاند سا چہرہ (D) غارِ حرا

4 - "آمد ہے، کربلا کے نیستاں میں، شیر کی" یہ مصرع ______ کا ہے۔
(A) تلمیح (B) تشبیہ (C) استعارہ (D) ان میں سے کوئی نہیں

5 - جس دن سرسید کے گھر مہمان زیادہ ہوتے، اس دن ان کے گھر ______ ہوتی / ہوتا۔
(A) فاقہ (B) کہرام (C) عید (D) رونا دھونا

6 - نصابی سبق "اور آنا گھر میں مرغیوں کا" ______ کتاب سے ماخوذ ہے۔
(A) خاکم بدہن (B) زرگزشت (C) آبِ گم (D) چراغ تلے

7 - غزل کے اشعار میں ایک جیسے بار بار آنے والے الفاظ ______ کہلاتے ہیں۔
(A) ردیف (B) قافیہ (C) تشبیہ (D) مطلع

8 - ے "ہستی اپنی حباب کی سی ہے ...... یہ نمائش سراب کی سی ہے" اس شعر میں "ہستی" ______ ہے۔
(A) مشبہ (B) مشبہ بہ (C) وجہِ تشبیہ (D) حرفِ تشبیہ

9 - تلمیح ہے: ے "آ رہی ہے چاہِ یوسف سے صدا ...... دوست یاں تھوڑے ہیں اور بھائی بہت"
(A) صدا (B) چاہِ یوسف (C) دوست (D) بھائی

10 - نصابی سبق "اوورکوٹ" کا اختتام ______ کے ذکر پر ہوا۔
(A) اوورکوٹ (B) فلیٹ ہیٹ (C) بید کی چھڑی (D) گلوبند

11 - نصابی سبق "اُسوۂ حسنہ" کے مطابق ایک مسلمان کی کامیابی اور تکمیلِ روحانی کیلئے جو چیز ہے وہ ______ ہے۔
(A) سنتِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم (B) اُسوۂ اسلاف (C) اُسوۂ صحابہؓ (D) اُسوۂ انبیاءؑ

12 - کراچی ______ آب و ہوا مرطوب ہے۔
(A) کا (B) کے (C) کی (D) کیں

13 - پیاز کس بھاؤ بک ______ ہے؟
(A) رہا (B) رہی (C) رہے (D) رہو

14 - "مطلع" ______ زبان کا لفظ ہے۔
(A) عربی (B) ترکی (C) ہندی (D) پرتگالی

15 - "مکتوباتِ غالب" چھپ ______ ہے۔
(A) گئے (B) گیا (C) گئی (D) گئیں

16 - ے "پھرے راہ سے وہ، یہاں آتے آتے ...... اجل مر رہی تو، کہاں آتے آتے" یہ شعر ______ کا ہے۔
(A) تلمیح (B) مقطع (C) مطلع (D) ان میں سے کوئی نہیں

17 - "میرا بیٹا چاند کی طرح خوبصورت ہے" اس جملے میں حرفِ تشبیہ ______ ہے۔
(A) بیٹا (B) میرا (C) طرح (D) خوبصورت

18 - قافیہ ______ کو کہتے ہیں۔
(A) شعر کے آخری حصے (B) ہم آواز الفاظ (C) بار بار استعمال ہونے والے الفاظ (D) شعر کے ابتدائی حصے

19 - تعصب نہیں ______ ۔
(A) کرنا چاہیے (B) کرنی چاہیے (C) کرنے چاہیے (D) کرنے چاہییں

20 - مجھے گھبراہٹ ہو ______ ۔
(A) رہا ہے (B) رہی ہے (C) رہے ہیں (D) رہی ہیں

203-(IV)-319-86000

Guj-P-I-11-19

www.taleem360.com

Group-I

اُردو (لازمی) (پہلا گروپ) 319 (انٹرمیڈیٹ پارٹ I) پرچہ I

وقت: 2:40 گھنٹے (انشائی طرز) مارکس: 80

حصہ اول

2 - (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ (1+1+8 = 10)

تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں ...... کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں ، تاجِ سرِ دارا
تمدن آفریں ، خلاقِ آئینِ جہاں داری ...... وہ صحرائے عرب ، یعنی شتربانوں کا گہوارا

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ (1+3 × 3 = 10)

کن نے اپنی مصیبتیں نہ گنیں ...... رکھتے میرے بھی غم ، شمار اے کاش!
جان آخر تو جانے والی تھی ...... اس پہ کی ہوتی ، مَیں نثار اے کاش!
اس میں راہِ سخن نکلتی تھی ...... شعر ہوتا ترا شعار ، اے کاش!

حصہ دوم

3 - درج ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک کی تشریح بحوالہ سیاق وسباق کیجئے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی لکھیے۔ (1+1+3+10 = 15)

(الف) محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا وجودِ مبارک ایک آفتابِ عالم تاب تھا جس سے اونچے پہاڑ ، ریتلے میدان ، بہتی نہریں ، سرسبز کھیت، اپنی اپنی صلاحیت اور استعداد کے مطابق تابش اور نور حاصل کرتے تھے یا ابرِ باراں تھا، جو پہاڑ اور جنگل ، میدان اور کھیت، ریگستان اور باغ ہر جگہ برستا تھا اور ہر ٹکڑا اپنی اپنی استعداد کے مطابق سیراب ہو رہا تھا، قسم قسم کے درخت اور رنگا رنگ پھول اور پتے جم رہے تھے اور اُگ رہے تھے۔

(ب) باپ نے بیڑی چار پائی کی پٹی پر رگڑ کر بجھا دی اور اسے دوبارہ پینے کے خیال سے اپنے کان پر جما کر اچھن کی طرف دیکھا تو اسے جیسے دھچکا سا لگا۔ اندھیرے میں پناہ ڈھونڈتی ہوئی روشنی میں وہ اس طرح کھڑی ہوئی بڑی بھیانک لگ رہی تھی .... ہڈیوں پر منڈھی ہوئی سیاہ کھال اُلجھے اُلجھائے جھونجھ ایسے بال ، کھلے ہوئے ہونٹ اور پھری ہوئی پتلیاں .... بس جیسے وہ دیوار سے ٹک کر مر گئی ہو۔

4 - درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجئے۔ (1+9=10)

(i) چراغ کی لو (ii) دوستی کا پھل

5 - حفیظ جالندھری کی نظم " ہلالِ استقلال " کا خلاصہ لکھیے۔ (5)

6 - دو دوستوں کے درمیان " انٹرنیٹ کے فوائد ونقصانات " کے موضوع پر مکالمہ لکھئے۔ (10)

یا

اپنے کالج میں "کھیلوں کے سالانہ مقابلے" کی روداد تحریر کیجئے ۔

7 - جرمانہ معافی کیلئے اپنے کالج کے پرنسپل صاحب کے نام درخواست تحریر کیجئے۔ (10)

8 - درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجئے۔ (2+8 =10)

نظیر اکبر آبادی اپنے عہد کے ایک نامور شاعر ہیں۔ ان کی شاعری اپنے عہد کے مزاج سے بالکل الگ ایک نئی روایت قائم کرتی ہے۔ اگرچہ اُنہوں نے غزل بھی لکھی لیکن نظم اُن کے اظہار کا بہترین ذریعہ بنی۔ تنوع اور رنگا رنگی کے لحاظ سے نظیر کا کلام آج بھی بے مثال ہے۔ اُن کی نظموں کے مطالعہ سے ہم زندگی کے گوناگوں مشاہدات سے دوچار ہوتے ہیں اور سماجی زندگی کے مختلف پہلو ہمارے سامنے آتے ہیں۔ نظیر کی شاعری اس عہد کے زندہ مسائل سے گہرا تعلق رکھتی ہے۔ معاشی مسائل ہوں یا سماجی، ہر موضوع پر یکساں دسترس ہے۔ انہوں نے آس پاس کی زندگی کو جس رنگ میں دیکھا اُس پر بہترین نظمیں تخلیق کیں۔

www.taleem360.com

Group-II

گوجرانوالہ

رول نمبر اُمیدوار : ____________

اُردو (لازمی) (دوسرا گروپ) (III) - 319 (انٹرمیڈیٹ پارٹ I) پرچہ I

وقت: 20 منٹ معروضی Code: 6026 مارکس: 20

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A ، B ، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

1 . 1 - مشتاق احمد یوسفی نے ______ ماہ مرغیوں کی عادات و خصائل کا مطالعہ کیا۔
(A) اٹھارہ (B) پندرہ (C) دس (D) بیس

2 - صابن سے میل اتر ______ ہے۔
(A) جاتی (B) جاتے (C) جاتا (D) جاتیں

3 - "مطلع" کے لغوی معنی ______ کی جگہ کے ہیں۔
(A) طلوع ہونے (B) غروب ہونے (C) کاٹنے (D) ختم ہونے

4 - قافیہ ______ آتا ہے۔
(A) ردیف کے بعد (B) ردیف سے پہلے (C) کسی جگہ بھی (D) مطلع کے بعد

5 - میں نے "کلیاتِ غالب" ______ ۔
(A) پڑھی (B) پڑھا (C) پڑھے (D) پڑھیں

6 - میں نے آج کا اخبار نہیں ______ ۔
(A) پڑھی (B) پڑھا (C) پڑھے (D) پڑھیں

7 - سبق "اپنی مدد آپ" ______ کا لکھا ہوا ہے۔
(A) حالی (B) سرسید (C) شبلی (D) قاسمی

8 - نواب مصطفیٰ خان کو ______ برس سزا ہوئی۔
(A) دس (B) سات (C) نو (D) تین

9 - یہ گھوڑا گاڑی کس ______ ۔
(A) کے ہیں (B) کو ہے (C) کی ہے (D) کی ہیں

10 - بغیر ردیف والی غزل ______ غزل کہلاتی ہے۔
(A) مردف (B) سادہ (C) سہل ممتنع (D) غیر مردف

11 - یہ عورت بڑی ______ ہے۔
(A) لڑاکی (B) لڑاکا (C) لڑاکو (D) لڑاکیں

12 - ابوالقاسم زہراوی اسلامی سلطنت ______ سے تعلق رکھتے ہیں۔
(A) بغداد (B) عثمانیہ (C) اُندلس (D) دمشق

13 - جس چیز کو تشبیہ دی جائے اسے ______ کہتے ہیں۔
(A) مشبہ بہ (B) مشبہ (C) وجہِ تشبیہ (D) غرضِ تشبیہ

14 - ______ رکن "استعارہ" کا ہے۔
(A) مشبہ (B) مشبہ بہ (C) مستعارلہٗ (D) حرفِ تشبیہ

15 - پطرس بخاری کے مطابق لاہور کی مشہور ترین پیداوار ______ ہے / ہیں۔
(A) لاہوری (B) اساتذہ (C) شاعر (D) طلبہ

16 - تلمیح ______ زبان کا لفظ ہے۔
(A) اُردو (B) فارسی (C) ہندی (D) عربی

17 - درج ذیل میں سے ______ "تشبیہ" کی مثال ہے۔
(A) میرا چاند (B) میرا لعل (C) میرا شیر (D) شیر کی طرح بہادر

18 - غزل میں "مقطع" ______ میں آ سکتا ہے۔
(A) درمیان (B) شروع (C) آخر (D) کسی بھی جگہ

19 - "قافیہ" کا لغوی معنی ______ ہے۔
(A) پے در پے آنے والا (B) آگے آنے والا (C) دہرانے والا (D) ایک جیسی آواز

20 - استعارہ کے ______ ارکان ہوتے ہیں۔
(A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ

204-(III)-319-84000

GRW-P-11-11-19

www.taleem360.com

Group II

اُردو (لازمی) (دوسرا گروپ) 319 (انٹرمیڈیٹ پارٹ I) پرچہ I

وقت: 2:40 گھنٹے (انشائی طرز) مارکس: 80

حصہ اول

2 - (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ (1+1+8 = 10)

بجلیاں غیرت کی تڑپیں گی فضائے قدس میں ...... حق عیاں ہو جائے گا، باطل نہاں ہو جائے گا
ان کواکب کے عوض، ہوں گے نئے انجم طلوع ...... ان دنوں رخشندہ تر، یہ آسماں ہو جائے گا

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ (1+3 x 3 = 10)

انشائے رازِ عشق میں گو ذلتیں ہوئیں ...... لیکن اسے جتا تو دیا جان تو گیا
گو نامہ بر سے خوش نہ ہوا پر ہزار شکر ...... مجھ کو وہ میرے نام سے، پہچان تو گیا
بزمِ عدو میں صورتِ پروانہ دل مرا ...... گو رشک سے جلا تیرے قربان تو گیا

حصہ دوم

3 - درج ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک کی تشریح بحوالہ سیاق و سباق کیجیے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی لکھیے۔ (1+1+3+10 = 15)

(الف) عزم و استقلال، شجاعت، صبر، شکر، توکل، رضا، تقدیر، مصیبتوں کی برداشت، قربانی، قناعت، استغنا، ایثار، جُود، تواضع، خاکساری، مسکنت، نشیب و فراز، بلند و پست، تمام اخلاقی پہلوؤں کے لئے جو مختلف انسانوں کو مختلف حالتوں میں یا ہر انسان کو مختلف صورتوں میں پیش آتے ہیں، ہمیں عملی ہدایت اور مثال کی ضرورت ہے جو صرف پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح میں مل سکتی ہیں۔

(ب) " اب تم کو کیسے سمجھاؤں۔ ہر شخص کے دل میں اعزاز و احترام کی بھوک ہوتی ہے۔ تم پوچھو گی یہ بھوک کیوں ہوتی ہے؟ اس لیے کہ یہ ہماری روح کے ارتقا کی ایک منزل ہے۔ ہم اس عظیم الشان طاقت کا لطیف حصہ ہیں جو ساری دنیا میں حاضر و ناظر ہے۔ جزو میں کل کی خوبیاں ہونا لازمی امر ہے۔ اس لیے جاہ و رفعت علم و فضل کی جانب ہمارا فطری میلان ہے۔ میں اس ہوس کو معیوب نہیں سمجھتا۔ ہاں! چونکہ دل میں ضعف ہے۔ اہلِ دنیا کی حرف گیریوں کا خیال قدم قدم پر دامن گیر ہو جاتا ہے۔"

4 - درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (1+9=10)

(i) ادیب کی عزت (ii) دوستی کا پھل

5 - اختر شیروانی کی نظم " برسات " کا خلاصہ لکھیے۔ (5)

6 - دو دوستوں کے درمیان " ملک میں بڑھتی ہوئی مہنگائی " کے موضوع پر مکالمہ لکھیے۔ (10)

یا

اپنے کالج میں "جلسہ تقسیمِ انعامات" کی روداد تحریر کیجیے۔

7 - چیئرمین بلدیہ کے نام درخواست لکھیے جس میں انہیں محلّے میں آوارہ کتوں کی تلفی کے بارے میں گزارش کیجیے۔ (10)

8 - درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے۔ (2+8 =10)

میری دل سوزی اپنے ہم مذہب بھائیوں کے ساتھ اس وجہ سے ہے کہ میری دانست میں ہم مسلمانوں میں بہت سی رسمیں جو حقیقت میں بری ہیں مروج ہو گئی ہیں۔ ان میں سے ہزاروں ہمارے پاک مذہب اور انسانیت دونوں کے خلاف اور تہذیب و شائستگی کے بھی برعکس ہیں۔ اس لیے میں ضروری سمجھتا ہوں کہ ہم لوگ تعصب، ضد اور نفاسنیت کو چھوڑ کر ان بری رسموں اور بدعتوں کو ترک کرنے پر مائل ہوں اور جیسا کہ ہمارا مذہب پاک، روشن اور ہزاروں حکمتوں سے بھرا ہوا ہے۔ اسی طرح اپنی معاشرت اور تمدن کو بھی ہم عمدہ اور پاک صاف کریں اور جو کچھ نقصانات اس میں ہیں خواہ وہ کسی وجہ سے ہوں ان کو دور کریں۔

204-319-84000

www.taleem360.com